

LES PRODUCTIONS DU LIBRE ACTEUR
ET LA COMPAGNIE DU LIBRE ACTEUR PRÉSENTENT

CE QU'IL FAUDRA LAISSER AUX ANGES

DE LAURA LÉONI - MISE EN SCÈNE SÉBASTIEN BONNABEL



« Ce qu'il faudra laisser aux anges » est la première collaboration théâtrale de la Compagnie du Libre Acteur avec l'autrice Laura Léoni. Après une exploration du théâtre immersif, le metteur en scène Sébastien Bonnabel revient à un dispositif classique, toujours en quête de la représentation de l'intime.

La troupe fête ses dix années d'existence avec cette 5ème création et inaugure le « théâtre étendu ».



Écriture : Laura Léoni

Mise en scène : Sébastien Bonnabel

Distribution (en alternance) :

Pierre Cachia
Pauline Cassan
Éric Chantelauze
Marie Combeau
Marine Dusehu
Stéphane Giletta
Marie Hennerez
Pascale Mompez
Philippe de Monts
Louise Rebillaud
Kévin Rouxel

Création lumière : Garance Sanders

Scénographie : Mégane Atie

Costumes : Julia Allègre

Assistanat à la mise en scène : Hélène Boutin

Crédit photos : Victoria Vinas



 @compagniedulibreacteur

 @libre_acteur

www.libreacteur.com



L'HISTOIRE

« Rien n'échappe aux regards des anges. Rien. Gardiens éternels de la vie humaine nous récoltons les fragments de vos vies. Nous veillons ... »

À la lisière entre la mort et la vie errent les anges. Êtres éthérés, sans émotion ni souffrance, ils sont les gardiens éternels de la vie des hommes. Inlassablement, ils observent chaque souffle, chaque frémissement, chaque joie, chaque peine. Notre intimité leur apparaît pleinement, parfois crue ou ridicule, et pourtant toujours sacrée. Devant leurs yeux les scènes de vie s'enchaînent ... Fascinés par ce qui fait l'essence même de notre humanité, ils collectionnent des fragments épars d'existence. Comme pour enfin comprendre le mystère, enfin toucher du doigt ce qui fait que, depuis toujours, les dieux envient les hommes.



© Charlizephotographie



© Charlizephotographie

LE THÉÂTRE ÉTENDU ET LES FRAGMENTS D'ANGES

Depuis sa création, la Compagnie du Libre Acteur cherche à explorer les relations possibles entre l'œuvre et les spectateurs, notamment à travers le théâtre immersif. Le théâtre étendu propose la création d'une constellation d'œuvres dans différents médias, à la fois complémentaires et autonomes, tout en plaçant la représentation théâtrale comme objet central. Chacun est libre de choisir son point d'entrée dans cet univers étendu.

Ces fragments mis bout à bout forment la possibilité pour le spectateur d'une expérience immersive humaine et théâtrale unique. Dans le cadre d'une programmation, même si la représentation reste centrale, l'univers s'étendra bien au-delà, avec une immersion qui débutera, pour le public, plusieurs semaines en amont et plusieurs semaines après le spectacle.

Dans la cosmogonie de « Ce qu'il faudra laisser aux anges », les anges collectionnent et conservent les moments intimes des humains avec la spécificité de ne voir qu'en noir et blanc. Nous allons, courant 2024, poursuivre la création d'une collection des fragments d'Anges en invitant le spectateur à adopter le point de vue des anges.

« Il est déjà trop tard » est la première série de fragments cinématographiques. Six couples et un lieu unique, la chambre à coucher, ou plus exactement le lit ; le lit comme une île, un ring de boxe, une scène ou une prison. « Il est déjà trop tard » est une immersion dans l'intimité de 6 couples à des moments différents de leurs vies et de leurs histoires d'amour. Les films sont en plan séquence, en noir et blanc, et la caméra représente le regard des anges.



LA COMPAGNIE DU LIBRE ACTEUR

La compagnie a été fondée en 2012 sur la base de l'approche du jeu développée par Sébastien Bonnabel, le modèle du Libre Acteur.

La première création de la compagnie a été "Autour de ma pierre, Il ne fera pas nuit", de Fabrice Melquiot. La pièce s'est jouée jusqu'en 2015, notamment au Vingtième Théâtre et au Théâtre Lepic.

La compagnie a débuté une incursion dans le théâtre immersif fin 2015 avec "Tout contre" en collaboration avec Clémence Demesme. Le spectacle intimiste s'est joué au CO et à la Fabrique à Avignon jusqu'en 2016.

En 2017, "Smoke Rings", le troisième spectacle de la compagnie, en collaboration avec Léonore Confino, affirme une proposition immersive. La pièce se crée au Théâtre Lepic et se joue au Théâtre Michel (reprise 2022). "Cyrano Ostinato Fantaisies" est créé au début de l'année 2019 et creuse un sillon dans le théâtre immersif avec un texte original.

Depuis 2021, Laura Léoni devient l'autrice de la compagnie. Après la réalisation du court métrage « Il est déjà trop tard », « Ce qu'il faudra laisser aux anges » est la première pièce jouée qui naît de cette collaboration.





NOTE D'INTENTION DE L'AUTRICE

Y'a-t-il un regard posé sur l'intime ? Qui conserve la poésie fragile des moments insignifiants de nos vies ? Est-ce le rôle des artistes de se faire les gardiens de ces fragments ? Ou ne pourrions pas pousser l'amour de ces instants d'humanité jusqu'à espérer que des êtres éthérés, ému de leur beauté, les collectionne ? Voilà comment sont nés les anges. Du moins voilà comment ils sont nés dans « ce qu'il faudra laisser aux anges ». Dénués d'émotion ou de passion, errants sans être vu au milieu des hommes, ils observent et conservent tout ce qui fait l'essence même de nos vies.

Et pour observer les méandres de l'âme humaine quel endroit plus banal, plus universel, plus intime que le lit ? Il nous accompagne de la naissance à la mort et est le spectateur le plus privilégié de toutes nos formes d'abandons. C'est la conscience de la place toute particulière de ce témoin du quotidien qui a fait naître les premières lignes de « Ce qu'il faudra laisser aux Anges ». La question de l'intime a toujours été au cœur de mon travail et de celui de Sébastien Bonnabel, c'est une zone de fascination commune qui sous-tend déjà plusieurs de nos projets communs.

Ce que j'ai tenté de faire exister à travers ce texte c'est tous ces fragments chaotiques et lumineux qui émaillent nos existences. Tous ces bonheurs et drames quotidiens qui se jouent derrière les portes closes et qui nous façonnent comme les vagues creusent les rivages. Je voudrais que ce texte nous rassemble, qu'il puisse trouver cet endroit universel de tendresse que l'on ressent quand on surprend nos petites faiblesses chez un autre. Je voudrais que ces personnages soient chacun d'entre nous, qu'ils aient tous en eux assez de joie et de frayeur pour qu'on les suive de bon cœur sans jamais trop les juger. Parce qu'ils essaient, de toute leur force ils essaient, même mal, même dangereusement, ils se débattent pour ne pas lâcher. Je voudrais que chacun puisse voir en eux le membre de la famille, l'amie, l'amant, le miroir d'un instant passé ou présent. C'est pourquoi j'ai essayé de faire exister dans chaque scène ces moments de rupture, qu'ils soient négatifs ou positifs, qui nous mettent face à l'étrange solitude de notre humanité. Mais j'ai voulu peindre sa beauté aussi, la simplicité miraculeuse de ces instants qui nous rattrapent par le col quand on se croyait prêt à abandonner. Car c'est aussi ça que raconte la pièce, l'infinie nuance des choses, cet endroit de gris où l'on ne sait plus trop quoi penser.

J'ai aussi voulu que ces anges soient des guides à travers de ces fragments de vie. Des créatures douces et éthérées. Comme l'impression d'une présence amie flottant autour du spectateur. Ils sont des passeurs, ils sont ceux qui savent voir au-delà de nos faiblesses et de nos difformités pour ne garder de nous que ce qui transcende la médiocrité du quotidien. Ils me rappellent cette phrase de Spinoza « Ni rire, ni pleurer, ni haïr, mais comprendre. »

« Ce qu'il faudra laisser aux anges » est une accumulation d'instantanés, comme une boîte à souvenirs cachée (justement) sous un lit. Et comme les anges, j'espère que mes mots réussiront à être les justes passeurs entre l'envie première de Sébastien et les spectateurs.

LAURA LÉONI

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

«Ce qu'il faudra laisser aux anges» est pour moi l'aboutissement d'un cycle sur le travail de l'intime et de sa représentation. Depuis dix ans, avec la Compagnie du Libre Acteur, je cherche à mettre en scène ces petites choses invisibles, ces presque riens, qui pourtant caractérisent, selon moi, le cœur de nos relations humaines. Avec le théâtre immersif, la proximité du public permettait une relation privilégiée entre le spectateur et l'acteur. Après trois spectacles dans ce dispositif, nous avons à cœur de revenir dans le cadre plus classique d'un théâtre sans perdre la qualité de relation que nous avons avec la proximité du spectateur.

Toutes les scènes se déroulent dans un lit. Comme l'horizon d'un trou noir d'où s'échappent les informations de ce que nous ne pouvons voir, le lit est pour moi l'horizon de l'intime. Ce lit, dans lequel nous passons un tiers de notre existence, où souvent nous naissons, où souvent nous mourons. Cet espace généralement caché laisse apparaître, lorsqu'il est révélé, toute la fragilité de notre humanité. Le plateau est donc occupé par ce seul lit, lui-même espace de jeu, cadre dans le cadre.

Que ce soit dans le théâtre immersif, le travail caméra, mais aussi le jeu théâtral, la dimension organique est essentielle. Avec l'approche du Libre Acteur, nous travaillons sur cet endroit du jeu, qui permet aux comédiens d'être vivants dans leurs réactions sans jamais fabriquer ou expliquer. L'écriture de Laura Leoni, qui est pour ce projet à la fois naturaliste et très poétique, nécessite une exigence du verbe pour transformer le texte en parole. D'autre part, 6 actrices et acteurs sont nécessaires au plateau pour ce projet, mais je voulais néanmoins que les membres de la compagnie puissent travailler sur ce spectacle. Ainsi, c'est quasiment chaque soir une nouvelle distribution. Notre endroit du jeu fait que l'originalité d'une comédienne ou d'un comédien change toujours la nature d'une scène. Pour autant, la puissance et l'intensité dramatique doivent demeurer, et l'enjeu était donc d'avoir à la fois une mise en scène précise mais libérée dans l'interprétation.

Comment montrer le réel au théâtre ? J'ai demandé à Garance Sanders de nous faire les lumières avec comme consigne des lumières cinématographiques. C'est notamment en travaillant sur les codes et l'envie d'amener les spectateurs dans un sentiment de proximité malgré le dispositif théâtral classique. Julia Allègre a conçu les costumes dans ce même souci du réalisme. Que cela puisse être des habits quotidiens, sans pour autant déroger à une charte graphique qui nous a été donnée par le travail photographique de Victoria Vinas, créatrice des photos des affiches. Megane Atie, notre scénographe qui travaille également dans le milieu cinématographique, a apporté, entre autres, ces lampes, comme autant de lampes de chevet de ces chambres que nous avons imaginées.

Nous voulions une scénographie simple et représentative tout en laissant une place à l'imaginaire. J'aime les plateaux nus, ils laissent l'espace au spectateur de le remplir de ses projections. Finalement, ces anges représentent absolument la place du spectateur avec cette question : qu'est-ce qui nous attire dans ces histoires qui sont souvent les mêmes, peu importe le support ? Que cherchons-nous avec cette quête de l'intime ? Je crois que c'est l'essence même de ce qui fait nos vies et qui les rend valables.

SÉBASTIEN BONNABEL

LAURA LÉONI

AUTRICE

En 2013, après un parcours universitaire riche et diversifié, elle écrit occasionnellement pour le service culturel de L'Humanité.

A partir de 2014, elle se consacre pleinement à ses pièces, aujourd'hui au nombre de huit. "Tenir debout" et "Au milieu des hommes" ont été créés en 2013 et 2014 à Paris, au Guichet Montparnasse et au Théâtre de la Bastille.

"Anatomie d'une absence" et "Les saintes écorchures" sont éditées par Les Cahiers de l'Égaré. "Ailleurs qu'en été" est édité aux éditions du Cygne.

En parallèle de sa septième pièce "Ne laisse pas nos corps aux chiens et aux oiseaux", elle a cosigné un solo humoristique au sujet de la femme à travers l'histoire pour Diane Prost "La folle et inconvenante Histoire des Femmes".

Depuis 2019, elle travaille comme autrice avec la Compagnie du Libre Acteur. Elle a également écrit plusieurs courts-métrages, dont "Je suis la fois de trop", réalisé par Diane Prost et "Je suis nue" réalisé par Alexandra Mignien, sélectionné et récompensé dans de nombreux festivals.

SÉBASTIEN BONNABEL

METTEUR EN SCÈNE & DIRECTEUR DE LA COMPAGNIE DU LIBRE ACTEUR

Formé en tant que comédien en 2000 au Conservatoire de Marseille par Christian Benedetti, puis en 2005 au Théâtre de Cinquante sous la direction d'Andreas Voutsinas, il développe sa propre approche du jeu depuis 2007, le Modèle du Libre Acteur. Il enseigne au sein du Collectif du Libre Acteur qu'il fonde à Paris et à Lyon.

Il met en scène au sein de la compagnie, "Autour de ma pierre, Il ne fera pas nuit", « Tout contre », "Smoke Rings", et "Cyrano Ostinato Fantaisies".

En 2021, il réalise la série de court-métrages "Il est déjà trop tard" avec la Compagnie du Libre Acteur.



DISTRIBUTION



PIERRE CACHIA

Après avoir suivi l'enseignement de Jean-Laurent Cochet, il joue dans des projets éclectiques au théâtre, sous la direction d'André Wilms, Sébastien Azzopardi ou Jean-Christophe Dollé, et également au cinéma sous la direction de Léo Karmann, Lisa Azuelos, ou encore Cédric Klapisch. Il est également scénariste au sein du collectif les Indélébiles et écrit pour la télévision et le cinéma.

Il intègre la Compagnie du Libre Acteur en 2019.



PAULINE CASSAN

Elle se forme à l'ISAS en école de comédie musicale à Paris puis au studio de formation théâtrale à Vitry-sur-seine.

Elle développe la technique du libre acteur inspiré de Meisner avec Sébastien Bonnabel à Paris et intègre la Compagnie du Libre Acteur dans tous ses spectacles.

Cette année, elle joue *Le jour où j'ai compris que le ciel était bleu*, une pièce de Laura Mariani pour la finale du Théâtre 13 où elle y interprétait une autiste.

Elle fait partie des Talents Cannes Adami de l'année 2017 et joue dans plusieurs courts métrages dont *L'entretien* de Marc Gurung où elle obtient plusieurs prix.

Aujourd'hui, elle vient de terminer d'écrire son premier spectacle *Les yeux Grands Ouverts*.



ERIC CHANTELAUZE

Comédien formé au C.N.R. de Lille, il a joué au théâtre avec notamment Brigitte Jaques, Jean-Claude Fall, Philippe Calvario, Gil Bourasseau, Mélody Mourey et fait partie de la Cie du Libre Acteur depuis 2012. Au cinéma, il joue dans des films de Christian Boisliveau, Anthony Faure, Virginie Caloone, Clémence Demesme, Christian Sonderreger, Jérôme Fansten, Boris Baum, Johanna Bros...

En tant qu'auteur, il crée des spectacles musicaux avec Didier Bailly notamment *La Guinguette a rouvert ses volets* et *La Poupée sanglante*.

Il collabore avec Samuel Sené et Raphael Bancou sur des spectacles musicaux : *Comédiens !*, *L'homme de Schrödinger*, et *Un chant de Noël*, *Contre-temps*, un spectacle musical présenté au festival d'Avignon 2021.

Éric écrit également le texte de *C-o-n-t-a-c-t* un spectacle théâtral distancié qui se joue depuis 2020 à Paris, Londres, Rome, Bruxelles, Göteborg, Manchester, Neuchâtel, Toronto...



MARIE COMBEAU

Formée par le CNR de Marseille, puis avec l'école franco-bielorusse *Demain le Printemps*, entre autres, elle rencontre Sébastien Bonnabel en 2013.

Elle chante, joue du violon, de la contrebasse et fait partie du trio comique et musical *Blond and Blond*, avec Claire Méchin et Romain Sellier.

Elle propose avec le trio swing jazz vocal et blues *Ginger et Roger* des concerts immersifs. Enfin, elle intègre en mars 2021 le parcours scénario de la Maison du Film court avec son moyen-métrage *In case of emergency*, en 2022.



MARINE DUSEHU

Formée à l'École du Théâtre National de Chaillot, Marine a joué au théâtre dans une trentaine de pièces, sous la direction notamment de Sébastien Bonnabel, Johanna Boyé, Cécile Fraisse-Bareille et Cyril Roche.

Elle a tourné dans plusieurs films et téléfilms, récemment dans les prochains films de Louis-Julien Petit, Tristan Séguéla et Marion Laine.

Elle rejoint la Cie du Libre Acteur en 2017 et joue dans ses dernières créations : *Smoke Rings* et *Cyrano Ostinato Fantaisies*.



STÉPHANE GILETTA

Formé chez Jacques Lecoq, Stéphane Giletta joue au théâtre depuis 15 ans : *Smoke Rings* et *Cyrano Ostinato Fantaisies* avec la Cie du Libre Acteur de Sébastien Bonnabel, *Lorsque Françoise paraît* mis en scène par Eric Bu, *Le Tour du monde en 80 Jours* mis en scène par Sébastien Azzopardi, *Vole entre les deux* par Christophe Lалуque.

Au cinéma, on peut le voir dans *Vicky* de Denis Imbert, à la télévision dans les séries *Section de Recherches* de Jean-Marc Thérin et *Patriot* de Steven Conrad.



MARIE HENNEREZ

Formée à l'atelier Blanche Salant, au cours Marie Boudet et à diverses danses académiques, au piano, au chant et à la comédie musicale, à l'école CAP 21 à New-York, elle rencontre Sébastien Bonnabel en 2012 qui l'engage au sein de la compagnie du Libre acteur et dans tous ses spectacles.

A l'écran, Marie tourne à plusieurs reprises avec Jean-Pierre Mocky, puis elle enchaîne ensuite des courts métrages et plusieurs séries TV et web séries, ainsi qu'un long-métrage de Michel Cosma *Chess*. Depuis 2016, elle tient le rôle récurrent de Léa Nebout dans la série TV *Plus Belle La Vie*.

Elle chante et joue du ukulélé au sein du trio jazz vocal *Swing, Blues et Yéyé*, *Ginger et Roger* avec Marie Combeau et Renaud Rudloft. Enfin, Marie se lance dans la composition de ses propres chansons et travaille actuellement sur son premier EP.



PASCALE MOMPEZ

Comédienne et chanteuse, Pascale Mompez a intégré la Compagnie du libre acteur en 2017 et a joué dans *Smoke Rings* et *Cyrano Ostinato Fantaisies*.

Également autrice, elle a réalisé le film court *Caché ou pas*, prix de la photographie au Nikon Film Festival et sélectionné au shortfilm Corner de Cannes 2021.

Voix de France 4, elle est aussi très active dans le domaine du doublage.



PHILIPPE DE MONTS

Il se forme à l'École Claude Mathieu et travaille entre autres avec Scott Williams, Sébastien Bonnabel, Catherine Schaub, Géraldine Martineau, Christophe Luthringer, Ivan Calberac, Guillaume Brac, Sébastien Azzopardi.

Il fait partie de la Compagnie du Libre acteur depuis la création du premier spectacle.

Au cinéma, il a travaillé avec Antoine de Caunes, Pascale Pouzadoux, Géraldine Bajard, Pedring Lopes et dans le long métrage *Alice* de Joséphine Mackéras qui vient de remporter le grand prix du jury au SXSW film festival au Texas. A la télévision et sur internet, il tourne dans plusieurs



LOUISE REBILLAUD

Comédienne formée à l'école Claude Mathieu. Elle joue notamment avec Jean-Philippe Morin, Jean Bellorini, Gaëlle Hermant ou Macha Makeieff.

Elle complète sa formation par différents stages, en allant du travail du masque expressif, du masque neutre et du clown au jeu devant la caméra avec différents intervenants : Irène Bicep et Catherine Ferri, Hélène Cinque, Clément Bernot, Mario Gonzales, Alain Prioul.

Elle intègre la Compagnie du Libre Acteur en 2019 avec *Cyrano Ostinato Fantaisies*.

Au cinéma, elle est deuxième assistante et joue dans plusieurs courts métrages.



KÉVIN ROUXEL

Il débute sa formation au Conservatoire régional de Bordeaux, puis se forme à la marionnette, à la danse et à la mise en scène.

Diplômé de l'ESCA, il joue avec Sébastien Bonnabel dans *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit*, *Cyrano Ostinato Fantaisies* mais aussi avec Johanna Boyé, Anne Coutureau, Olivier Comte ou encore Luc Cognet.

Au cinéma, il joue avec Isabelle Doval, Alexandre Villeret et pour des séries à la télévision.

CRÉDITS

JULIA ALLÈGRE - COSTUMES

Diplômée de couture et d'études théâtrales, Julia Allègre a travaillé en tant que stagiaire auprès de Carolynne Morel puis à la Comédie Française.

Depuis une vingtaine d'années, elle crée et réalise des costumes, quelle que soit l'époque ou le style. Elle repère, choisit, dessine, taille, coud, fabrique, proposant une vraie dramaturgie du costume qui permet aux comédiens d'endosser naturellement la peau de leurs personnages.

Elle a collaboré entre autres avec Catherine Schaub et Léonore Confino, Anne Bouvier, Lilian Lloyd, Virginie Lemoine, Stéphane Corbin, Jean-Paul Tribout, Éric Chantelauze, Jean-Luc Revol, Éric Bu, Jean-Luc Moreau, Sam Karmann, Valérie Lesort, Sébastien Bonnabel...

MÉGANE ATIE - SCÉNOGRAPHIE

Architecte d'intérieur et scénographe, ayant suivi un parcours académique de l'École de Conde Paris à l'École Supérieure des Arts et Techniques de Paris.

Sa carrière a été marquée par des expériences dans le domaine du cinéma et du théâtre en tant que décoratrice. Son intérêt pour la scénographie réside dans sa capacité à transformer des espaces en toiles vierges et dans l'art de mettre en valeur des histoires en jouant avec les objets, les ambiances et les décors. Elle a collaboré avec l'équipe d'Erwan Leduc pour «Sous contrôle», aux côtés de Juliette Colin pour «Au bonheur des dames», et en contribuant aux décors des entretiens avec des personnalités telles que Marc Levy, Boris Cyrulnik ou encore Michel Onfray pour le MentorShow. De plus, elle a apporté sa touche scénographique au projet «Ce qu'il faudra laisser aux anges» de Sébastien Bonnabel.

Son objectif est de sublimer la vision de l'auteur, du réalisateur et du metteur en scène à travers son travail.

HÉLÈNE BOUTIN - ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE

Après des études de lettres et de philosophie, Hélène Boutin intègre le cours Florent et commence à être comédienne en 2019.

Elle joue dans les créations jeune public «Feu Rouge», «Le sortilège du Prince Thao» et «Le Secret du Capitaine Crochet», à Paris et en tournée. Elle joue également dans les comédies «Ado un jour, à dos toujours» et «Amants à mi-temps». En 2023, elle rejoint la distribution de «Peter Pan», mis en scène par Guy Grimberg, au théâtre de Bobino.

Elle écrit et met en scène «Platonix», programmé à la Fabrik'Théâtre au Festival Off d'Avignon 2023. Elle est l'assistante mise en scène de Sébastien Bonnabel pour «Ce qu'il faudra laisser aux anges», de Laura Leoni, créé au Théâtre Lepic en octobre 2023.

GARANCE SANDERS - CRÉATION LUMIÈRE

Garance Sanders est née à Nantes où elle suit une formation cinéma puis se spécialise en photographie du cinéma à New York.

En rentrant elle travaille sur plusieurs formats (pub, série, campagne de luxe) jusqu'à éclairer dix en après son premier long-métrage. En 2021 elle fait la rencontre de Sébastien Bonnabel pour une série de portraits intitulée «Il est déjà trop tard». Tous deux trouvent raisonance dans la complexité des choses simples.



© Charlizephotographie



© Charlizephotographie



LES AUTRES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE

CYRANO OSTINATO FANTASIES

PIÈCE IMMERSIVE DE SÉBASTIEN BONNABEL

Pour cette troisième pièce de théâtre immersif, la Cie du libre Acteur expérimente ici l'immersion dans les coulisses de la création.

Une troupe monte Cyrano de Bergerac. Le public assiste alors aux répétitions, à la vie des acteurs : les doutes, les désirs, les peurs, de l'amour, de la mort. Et puis règne le mystère de cette question, serions nous prêt à revivre cette vie avec toutes ses joies et toutes ses peines... Le théâtre immersif est un procédé scénographique où le public est positionné au cœur de l'action scénique.

DISTRIBUTION

Pauline Cassan, Marie Combeau, Marine Dusehu, Marie Hennerez, Pascale Mompez, Éric Chantelauze, Philippe de Monts, et Zsuzsanna Varkonyi à l'accordéon

En alternance : Laura Mariani, Sébastien Bonnabel, Lucile Durant, Pierre Cachia, Louise Rebillaud

Assistante à la mise en scène : Laura Mariani

Costumes : Julia Allègre

Accessoires : Anastasia Baryshnikova

Administration : Aurélien Piffaretti, Flora Guillem



SMOKE RINGS

EXPÉRIENCE DE THÉÂTRE IMMERSIF

SMOKE RINGS est une immersion totale dans l'intimité du couple. D'après «Ring» de Léonore Confino, la pièce interroge l'impermanence du sentiment amoureux, les soubresauts de la passion et parfois l'absurdité d'être à deux. Chaque spectateur est invité à plonger dans les coins et recoins du Théâtre Michel à la rencontre d'amants, de parents, de couples qui s'aiment à la folie, se maudissent, s'humilient, s'effleurent, se désirent, se lassent et se racontent.

Le théâtre immersif est un procédé scénographique où le public est positionné au cœur de l'action scénique. Pour Smoke Rings, les spectateurs se déplacent dans tous les espaces du Théâtre Michel et assistent au jeu des comédiens dans la plus grande proximité. L'immersion est tantôt contemplative tantôt participative.

Elle transforme le rôle passif du spectateur en l'impliquant sensoriellement dans l'histoire.

CRÉDITS

Créé d'après Ring de Léonore Confino
en collaboration avec l'auteure

Mise en scène de Sébastien Bonnabel
assisté par Laura Mariani

DISTRIBUTION

Marie Combeau, Marine Dusehu, Marie Hennerez,
Pascale Mompez, Eric Chantelauze, Philippe De
Monts, Stéphane Giletta, Emanuele Giorgi

Costumes et accessoires : Julia Allègre



TOUT CONTRE

PIÈCE IMMERSIVE

Alice arrive de New York et tombe amoureuse de Dan. Quelques mois plus tard il réalise son rêve, écrire un roman. L'écrivain a trouvé sa muse. Au cours d'une séance photo pour la promotion du livre, Dan est séduit par Anna. Quand Harry « le docteur » arrive dans la vie d'Anna, le chassé croisé peut commencer. L'intimité du couple entre amour, désir, tendresse et mensonge. L'histoire de quatre enfants, adultes et consentants...

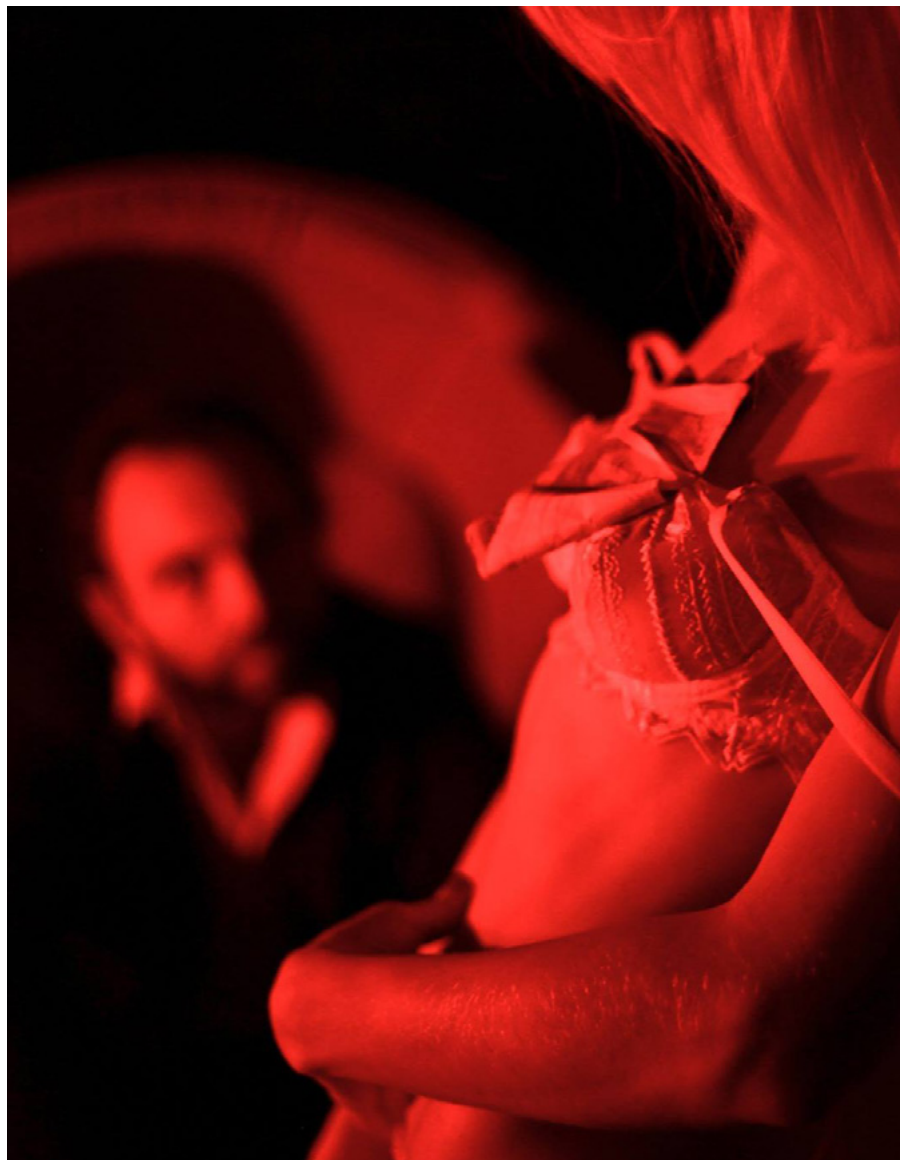
« Tout contre » par la Cie du Libre Acteur est un spectacle de théâtre immersif. Le public est amené à faire l'expérience troublante de l'invisibilité. Au fil des scènes et des lieux, les destins des quatre personnages se tissent au grès de l'amour et du désir. Ce voyage est une invitation dans l'intimité du couple, une façon singulière de vivre leur histoire.

CRÉDITS

Mise en scène : Sébastien Bonnabel
Direction artistique : Clémence Demesme

DISTRIBUTION

Marie Hennerez, Barbara Le Toux,
Marie Combeau, Eric Chantelauze
et Philippe de Monts



AUTOUR DE MA PIERRE, IL NE FERA PAS NUIT

C'est l'histoire de deux frères qui s'aiment, Dan et Ivan son cadet. Ils profanent les tombes et volent les morts parce que leurs rêves à eux, c'est la Suisse. Là-bas, ils pourront faire des placements financiers à des taux avantageux et s'acheter des chalets avec des caméras de surveillance.... Mais un coup de feu est tiré et la sale petite nuit commence : Les mensonges se révèlent pour nouer le drame et chacun se confronte à la mort.

Voilà une histoire humaine, terriblement humaine... Tous les protagonistes survivent et s'adaptent à une réalité monstrueuse faite de misère et de violence et pourtant... Bien qu'ils soient à la fois sombres et beaux, on ne peut s'empêcher de s'attacher à ces personnages qui nous ressemblent. Ici, le lyrisme n'a pas de place et la poésie surgit malgré elle.

Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit est le premier spectacle de la Compagnie du Libre Acteur qui s'est joué de 2013 à 2015.

CREDITS

Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit,
de Fabrice Melquiot

Mise en scène : Sébastien Bonnabel

Scénographie : Victor Melchy

Musicien : Renaud Castel

Assistante mise-en-scène : Marie Combeau

DISTRIBUTION

Eric Chantelauze, Philippe de Monts,
Florent Chesné, Barbara Le Toux,
Marie Hennerez, Kevin Rouxel





INFORMATIONS PRATIQUES

DIRECTION

Sébastien BONNABEL
sebastienbonnabel@gmail.com
06 03 23 32 15

CONTACT PRESSE

Oscar MOM
oscar@switchagency.com
06 49 75 58 39

ADMINISTRATION & DIFFUSION

Dorine RAMOND
libreacteur@gmail.com
07 77 36 49 24



www.libreacteur.com

 @compagniedulibreacteur

 @libre_acteur