



L'urgence de **VIVRE**

Smoke Rings, un spectacle immersif monté par la compagnie du Libre Acteur, est une ode à la vie et à nos amours. La pièce, jouée au plus près des spectateurs, nous parle avec légèreté et tendresse du couple et des moments d'intimité qui lui sont associés. Ces instants de passion et de vie, qui s'évanouissent tels des ronds de fumée, laissent leurs empreintes sur tous ceux qui les vivent ou les ont vécus. Sébastien Bonnabel, metteur en scène, nous explique sa démarche. Entretien.



Qu'est-ce que le théâtre immersif ?

En général, au théâtre, le spectateur regarde la pièce qui se joue en face de lui, assis dans un fauteuil. Avec le théâtre immersif, l'idée est de l'impliquer au maximum dans ce qu'il est en train de regarder, en utilisant plusieurs procédés. Il est possible de faire en sorte qu'il puisse être très proche de ce qui est en train de se passer, de le prendre à parti ou bien encore de l'amener à être mêlé aux acteurs (si bien qu'il devient lui-même un personnage). Je m'intéresse à la relation à l'intime, et au fait de permettre aux spectateurs d'être plus vivants et de rentrer dans l'intimité d'un personnage : les actions vont se passer devant eux, derrière eux, et l'acteur n'est donc plus un être lointain et désincarné...



Il n'y a a priori rien à voir avec les technologies immersives, comme la réalité virtuelle ?

Non, même si ce sont des technologies qui m'intéressent à titre personnel. Tout devient immersif aujourd'hui, et même un peu trop à mon goût... Je pense que les casques de réalité virtuelle, par exemple, sont peu adaptés et isolent le spectateur, ce qui n'est pas le but pour nous. Tel que nous le pratiquons, le théâtre immersif consiste à se rapprocher de l'une des techniques les plus formidables du cinéma : le gros plan. Et ainsi d'offrir au spectateur un accès plus direct à l'histoire et à l'organicité des acteurs.

N'est-il pas illusoire de vouloir saisir ce qui se passe dans l'intimité d'un couple ?

Ce que je trouve formidable dans la pièce *Ring*, écrite par l'autrice Léonore Confino, ce sont ces scènes de couples (amants, époux, parents...) qui vivent, se rapprochent s'affrontent sur un ring, et sont décrites avec un scalpel. C'est à la fois drôle et tragique : tout le monde s'y retrouve et peut se rapprocher de ce qui est si particulier dans la vie à deux. Le couple est certes insaisissable. Mais on peut s'en approcher et ressentir les tiraillements qui se produisent d'un côté ou de l'autre, les soubresauts de la passion et l'impermanence du sentiment amoureux... Léonore a, par ailleurs, écrit cer-



taines scènes supplémentaires pour ce spectacle et notamment pour l'une de nos actrices, qui est enceinte.

Comment réagit le public ?

Très bien. Au départ il y a toujours une petite appréhension. Mais la scénographie et le sujet mettent les spectateurs à l'aise : Libre Acteur a développé une approche qui s'applique à beaucoup de situations et nécessite parfois un peu d'improvisation, en cas d'imprévu. Mais pour les spectateurs, le sujet est familier, et un cadre est donné par la mise en scène. Quelle que soit la situation sociale décrite, ils connaissent donc les règles du jeu qui s'appliquent et rentrent assez vite dans la pièce.

Smoke Rings

Théâtre Michel

38, rue des Mathurins, 75008 Paris

Jusqu'au 19 février, les dimanches à 20 h 30.

Relâches le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Réservations en ligne (www.theatre-michel.fr)
ou par téléphone (01 42 65 35 02).



Théâtre (Tournée) Rules for living ou les règles du je(u)

Comédie de Béthune - Le Palace

138, rue du 11 novembre, 62400 Béthune

Le jeudi 24 octobre, à 20 h, et le vendredi 25,

à 18 h 30. Réservations en ligne

(www.comediedebethune.org).

La Faïencerie

Allée Nelson, 60100 Creil

Le jeudi 17 novembre, à 20 h.

Réservations en ligne

(www.faiencerie-theatre.com).

Cette comédie sombre et cynique, mise en scène par le jeune metteur en scène français Arnaud Anckaert, a été montée en plein confinement, à partir d'un texte de la dramaturge britannique Sam Holcroft. Tout part de la préparation d'un repas de Noël, a priori festif, qui tourne au drame. Chacun y joue malgré tout sa propre partition, en suivant les règles (du jeu) qu'il a adopté dans la vie familiale.

THÉÂTRE

Musique (Tournée) The Dire Straits Experience

Zénith de Pau

Rue Suzanne-Bacarisse, 64000 Pau

Le 12 octobre 2022, à 20 h.

Réservations en ligne (www.zenith-pau.com).

Zénith Toulouse Métropole

11, avenue Raymond-Badiou, 31300 Toulouse

Le 13 octobre 2022, à 20 h.

Réservations en ligne (<https://zenith-toulousemetropole.com>).

En tournée en France, The Dire Straits Experience reprend sur scène les plus grands titres de Dire Straits, comme *Money for nothing* ou *Sultans of swing*. Le groupe est composé de six musiciens talentueux et du saxophoniste Chris White, qui fut l'un des membres de la formation originelle. Les fans et nostalgiques seront ravis.



Pages réalisées par Christophe Dutheil



Théâtre (Île-de-France) Mes parents

Théâtre Romain Rolland

18, rue Eugène-Varlin, 94800 Villejuif

Le 15 décembre, à 20 h 30.

Réservations en ligne (<https://trr.fr>).

Dans le cadre du Festival d'automne, à Paris, Mohamed El Khatib met l'héritage parental en questions, dans un spectacle à lois léger, drôle et émouvant. Connu pour son remarquable travail de théâtre documentaire, le metteur en scène a co-construit cette pièce avec une vingtaine de jeunes élèves de l'école du Théâtre national de Bretagne. Ils ont enquêté sur la partie immergée de leur « iceberg familial » et leurs histoires, en partie racontées en visioconférence, nous donnent à voir un portrait doux-amer de la relation parents-enfants universelle.

Humour (Paris) Hier j'arrête !

L'Européen

5, rue Biot, 75017 Paris

Les mardis 29 novembre, 6 décembre

et 27 décembre, à 21 h 30.

Réservations en ligne (www.leuropeen.paris).

Douilly donnera d'ici la fin de l'année 5 représentations exceptionnelles d'un nouveau spectacle. *Hier j'arrête !* a été co-écrit avec Blanche Gardin et Paco Perez, deux de ses acolytes les plus talentueux. L'humoriste à la voix rauque si atypique, présentatrice de l'émission *Groland* et actrice (notamment dans le dernier film de Gustave Kervern et Benoît Delépine), ne laisse jamais son public indifférent, ne serait-ce que par sa verve et son vécu d'ancienne barmaid, gogo danseuse, dame pipi...

