

Depuis le
28
Oct.

CYRANO OSTINATO FANTASIES

Théâtre Lepic - Paris



Sébastien Bonnabel
Le pionnier du théâtre immersif

Ils sont à présent nombreux, les jeunes acteurs, ceux qui viennent aux stages donnés par Sébastien Bonnabel. Et également nombreux, les spectateurs de tous âges, ceux qui viennent à ses spectacles "immersifs". Ce jeune homme a ouvert en France un champ qui était plutôt la chasse gardée d'avant-gardistes anglais et américains.

Le "théâtre immersif" est une invention à moitié neuve. Sébastien Bonnabel, qui en est l'un des grands artisans à Paris (avec des gens comme Léonard Matton et quelques autres), le reconnaît : "Le théâtre est immersif depuis toujours. Mais ce qui est nouveau, c'est l'individuation du spectateur. Celui-ci assiste à un spectacle qui est le sien et ne ressemble pas tout à fait à celui de son voisin. Il participe à une expérience sociale." Ainsi Bonnabel est-il devenu un champion des soirées collectives. Peut-être parce qu'arrivé à Paris, il n'eut d'abord affaire qu'à la solitude ! Personne ne voulait constituer de troupe avec lui. Mais peu à peu il rencontra des gens passionnants comme Léonore Confino, parvint à monter une pièce de Fabrice Melquiot... Aujourd'hui il dirige la compagnie du Libre acteur et participe à la toute nouvelle Association fran-

çaise des artistes de l'immersif.

Il y eut d'abord *Smoke Rings*, d'après Confino (qui réécrivit certaines scènes de *Ring* pour répondre aux nécessités d'une action éclatée dans les différents lieux d'un théâtre). A présent, tandis que *Smoke Rings* continue, la nouvelle création est *Cyrano Ostinato Fantaisies* : **une troupe monte sous les yeux des spectateurs *Cyrano de Bergerac* de Rostand, avec les incidents, les passions, les séparations que cela implique.** Le lieu où cela se déroule est évidemment important. "On travaille avec le lieu comme avec un personnage, dit Bonnabel. On étudie comment le public peut se déplacer". C'est le théâtre Lepic qui accueille ce *Cyrano* vu du côté de ceux qui le jouent. On ne peut guère envisager de tournée : le spectacle s'invente et grandit dans le ventre d'une maison qui

permet la déambulation et les surprises, le public ne suivant pas le même cheminement pendant la soirée et pouvant échanger ses informations en cours de route.

Sébastien a des maîtres qui appartiennent à l'histoire : Andreas Voutsinas, Peter Brook, l'Américain Sanford Meisner dont la méthode apprend aux acteurs à intégrer dans leur attention tout ce qui les entoure. A leur suite, et en développant ses propres intuitions, il peut dire : "Dans ce type de théâtre, le comédien est dans un état permanent d'ajustement ou de révolution, de semi-improvisation ou d'adaptation. Notre endroit, c'est l'instant. Tout est possible à tout." *Cyrano*, c'est tellement une histoire de comédiens entre la vie et la mort que Bonnabel et son équipe s'y "immergent" en pensant parfois raconter leurs propres vies.

Gilles Costaz

■ *Cyrano Ostinato Fantaisies*, de Sébastien Bonnabel, avec Pauline Cassan, Eric Chantelauze, Marie Combeau, Philippe De Monts. Théâtre Lepic, 1 avenue Junot 75018 Paris, 01 42 54 15 12, du 28/10 au 29/11