

TOUT CONTRE

UN SPECTACLE PERFORMANCE LIBREMENT ADAPTÉ DE LA PIÈCE DE PATRICK MARBER « CLOSER »
UNE MISE EN SCÈNE DE SÉBASTIEN BONNABEL EN COLLABORATION AVEC CLÉMENCE DEMESME





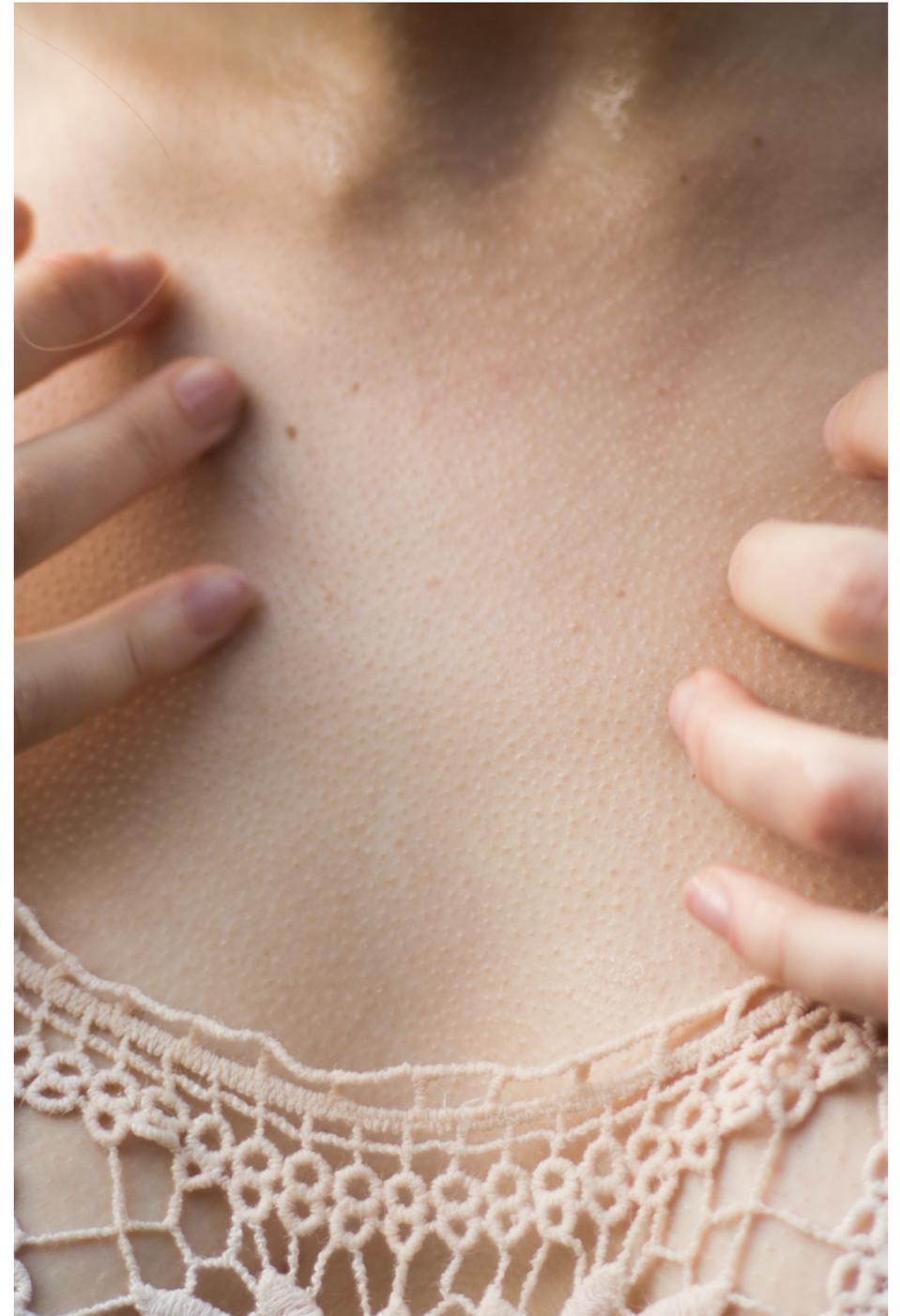
« JE SUIS DANS UNE CHAMBRE.
LÀ, TOUT PRÈS SUR LE LIT,
UN COUPLE QUI SEMBLE RÉEL VIT
SOUS MES YEUX, LA FIN DE SON AMOUR... »

LE PROJET

« Tout contre » par la Cie du Libre Acteur est un spectacle de théâtre immersif. Le public est amené à faire l'expérience troublante de l'invisibilité. Au fil des scènes et des lieux, les destins des quatre personnages se tissent au gré de l'amour et du désir. Ce voyage est une invitation dans l'intimité du couple, une façon singulière de vivre leur histoire.

LE RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Alice arrive de New York et tombe amoureuse de Dan. Quelques mois plus tard il réalise son rêve, écrire un roman. L'écrivain a trouvé sa muse. Au cours d'une séance photo pour la promotion du livre, Dan est séduit par Anna. Quand Harry 'le docteur' arrive dans la vie d'Anna, le chassé croisé peut commencer. L'intimité du couple entre amour, désir, tendresse et mensonge. L'histoire de quatre enfants, adultes et consentants...



TOUT CONTRE - CIE DU LIBRE ACTEUR - CLEM.



NOTE DE SEBASTIEN BONNABEL

Je travaille depuis des années avec les stagiaires du GroupStudio sur la pièce Closer. Patrick Marber est d'une rare précision dans son écriture et chacune des scènes comporte des enjeux de travail passionnants pour les comédiens. L'envie de monter la pièce s'est faite tardivement avec la découverte du théâtre immersif. Le public situé au milieu des acteurs, sans la distance protectrice de la scène, permet une relation unique.

A l'heure du virtuel, nous avons le désir avec la compagnie de proposer aux spectateurs une expérience originale de théâtre : l'étrange sensation d'être invisible.

Nous voulons offrir la possibilité d'être le témoin privilégié d'instant d'amour aussi spécifiques qu'une rencontre, une séparation ou des retrouvailles. Notre proposition est d'assister à l'intimité du couple dans son désir, ses illusions et ses mensonges.

Dans le théâtre immersif, l'espace scénique se transforme au grè des scènes et du déplacement du public. Les lieux de l'histoire seront créés par l'occupation des décors que proposent le Co où se tient notre création. Tous les sens seront sollicités. En collaboration avec Clémence Demesme, directrice artistique du projet, nous allons créer différentes atmosphères sonores, lumineuses, odorantes et gustatives. Le nombre de spectateur est limité à 20 participants pour faciliter l'itinérance et surtout favoriser une très grande proximité avec les acteurs. Le jeu des comédiens très proche du jeu cinématographique sera ultra-réaliste pour plonger le public dans une immersion complète et faire de Closer une expérience inédite de l'intime.

NOTE DE CLEMENCE DEMESME

Sans doute influencée par ma ville natale, Avignon, le théâtre fut l'une de mes premières passions. Sa pratique a nourri et inspiré mes travaux audiovisuels et je suis heureuse d'y revenir aujourd'hui avec un projet si singulier. Mon premier outil est l'image. Je l'explore à travers mes films et la photographie, mais c'est bien son sujet, sa matière humaine qui m'attire au delà de toute technique.

Je suis admirative du travail de Sébastien Bonnabel avec les acteurs, la justesse et l'authenticité où il les amène, comme l'approche cinématographique qu'il propose à cette adaptation. L'idée de réaliser «Tout contre» en théâtre immersif à ses côtés, m'a naturellement séduite.

Ce projet porte en lui une multitude de contraintes passionnantes, il s'agit notamment de mettre en scène la vie amoureuse de 4 personnages sur 4 années dans 12 lieux différents en seulement 1H20 dans un espace d'environ 150 m2. Quel beau défi !

Pour moi, cette performance est un film vivant, éphémère, qui se déroulera chaque soir sous les yeux d'une quinzaine de personnes et je suis très honorée d'y collaborer en tant que directrice artistique.

Je souhaite apporter à ce projet d'art vivant, et au travail rigoureux d'acting de la Compagnie du libre acteur, le regard créatif que je porterais sur l'un de mes films. Les costumes, les éléments de décors, les ambiances sonores et la lumière, que je travaillerai d'ailleurs comme une photographie, viendront servir tous les enjeux psychologiques des personnages. Un travail pluriel de réalisation, que je poursuivrai encore un peu plus à travers l'un des personnages de la pièce ; Anna.

Anna est une photographe de portraits et nous découvrons ses travaux à deux endroits du spectacle ; dans son studio photo, puis lors de son exposition dans une galerie d'art. Spécialement pour Tout contre, j'ai réalisé une série de portraits fiction correspondant à son travail. Vous pourrez découvrir cette série de photographies inédites durant la performance.

TOUT CONTRE - CIE DU LIBRE ACTEUR - CLEM.





LA COMPAGNIE DU LIBRE ACTEUR

Le Libre Acteur est une approche du jeu développée par Sébastien Bonnabel au sein du GroupStudio. Elle positionne l'acteur au centre même de la création. Le comédien, au même titre que l'auteur et le metteur en scène, prend toute sa dimension artistique dans chacun des instants de jeu.

Aussi bien adapté au cinéma qu'au théâtre, le Libre Acteur est un état de présence proche de l'improvisation. Sa pratique nécessite rigueur et constance dans l'entraînement pour libérer l'imaginaire et le plaisir de l'interprète. Le spectateur devient alors le témoin privilégié de la transformation du texte en parole, du silence en intime et de la présence en incarnation.

TOUT CONTRE - CIE DU LIBRE ACTEUR - CLEM.





LES PHOTOGRAPHIES D'ANNA F. PAR CLÉMENCE DEMESME

Sébastien Bonnabel et moi-même, avons depuis plus de deux ans l'envie d'adapter « Tout contre ». Lorsque nous avons reçu l'opportunité de monter le spectacle, je me trouvais en Australie. Les hasards de la vie m'ont donc conduits à préparer une partie de mon travail pour la pièce depuis Sydney et notamment à produire toute la série d'images de l'exposition d'Anna. J'ai voulu jouer le jeu de cette contrainte, dans ce pays qui n'était fait pour moi que d'étranger, je me suis servie de la fiction comme d'un prétexte pour ramener les personnes que je photographiais plus près de moi.

Comme l'aurait peut-être fait Anna pour atteindre plus profondément ces sujets, j'ai demandé aux personnes rencontrées là bas d'imaginer que nous nous connaissions, de penser qu'au moins à un moment de notre vie, nous avions été proche. Dans cette projection d'un nous fictif, je leur demandais de trouver un sentiment, une histoire ou un secret, fictionnel ou réel qu'ils voudraient partager avec moi. Les réponses venaient souvent naturellement comme si cette invitation à la fiction produisait un appel d'air sur le réel et venait combler quelque chose d'intime chez les participants, sans doute un manque.

De là, chaque individu devait désigner un lieu, qui pour lui et de façon instinctive, représentait le mieux leur histoire. Nous nous retrouvions à ces endroits parfois urbains, souvent sauvages ou intimes et c'est à cet instant que je les photographiais.

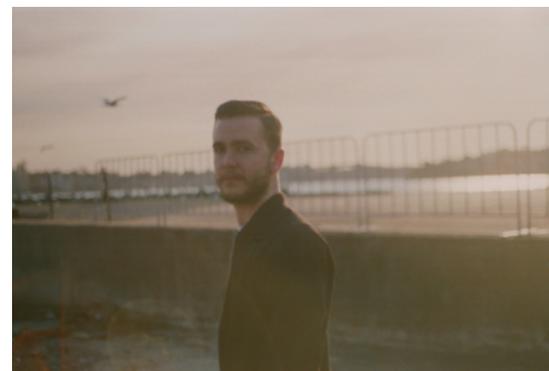
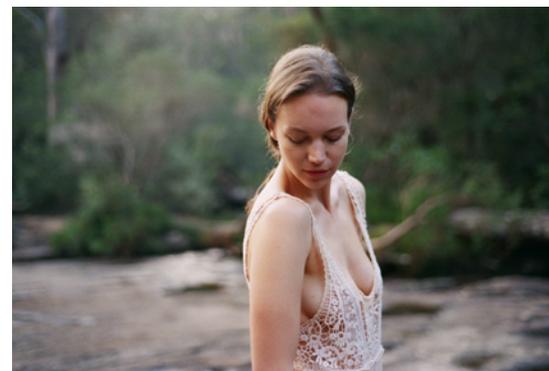
J'ai senti parfois comme un besoin d'évasion vers le drame, une exode intime d'une part de chacun d'entre eux. Ces 8 étrangers rencontrés à Sydney et venant du monde entier, je ne les connaissais pas mais aujourd'hui je sais que quelque chose d'unique nous unit, une part de nous, réel ou pas, reste tout contre.

TOUT CONTRE - CIE DU LIBRE ACTEUR - CLEM.



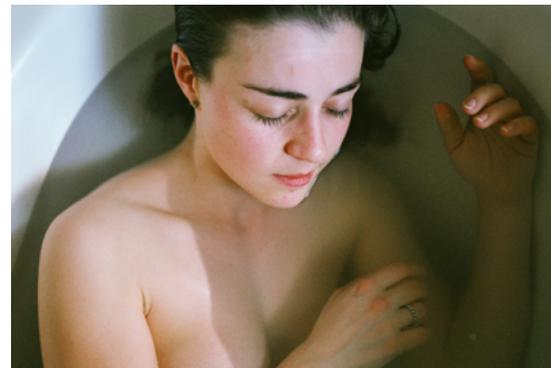
LES PHOTOGRAPHIES D'ANNA F. PAR CLÉMENTE DEMESME

TOUT CONTRE - CIE DU LIBRE ACTEUR - CLEM.



LES PHOTOGRAPHIES D'ANNA F. PAR CLÉMENTINE DEMESME

TOUT CONTRE - CIE DU LIBRE ACTEUR - CLEM.



LES PHOTOGRAPHIES D'ANNA F. PAR CLÉMENCE DEMESME

TOUT CONTRE

UN SPECTACLE PERFORMANCE LIBREMENT ADAPTÉ DE LA PIÈCE DE PATRICK MARBER « CLOSER » UNE MISE EN SCÈNE DE SEBASTIEN BONNABEL EN COLLABORATION AVEC CLÉMENCE DEMESME

Venez vivre cette expérience de théâtre immersif hors du commun lors de nos prochaines représentations. L'audience du spectacle est limitée à **20 spectateurs** et à lieu **les dimanches à 18h et lundis à 20H30** du **24 janvier au 29 février 2016** au **Co 15 rue Esclangon, Paris 18ème.** (<http://www.co18.fr>)

Mise en scène de Sébastien Bonnabel
Direction artistique de Clémence Demesme

Avec **Marie Hennerez, Barbara Le Toux / Marie Combeau,**
Eric Chantelauze et **Philippe de Monts**

Contacts pro & presse:

Clémence Demesme // 06 21 772 772
clemencedemesme@gmail.com
Sébastien Bonnabel // 06 03 23 32 15
sebastienbonnabel@gmail.com

<https://clemencedemesme.carbonmade.com>

<https://www.facebook.com/events/1467033876938106/>

les réservations publiques s'effectuent uniquement en ligne:

<http://www.ciedulibreacteur.org/#!toutcontre/tofpw>

Tenue élégante conseillée. Après la représentation, il sera possible de boire et dîner ensemble sur place les dimanches.

TOUT CONTRE

PAR LA CIE DU LIBRE ACTEUR & CLEM.



MARIE HENNEREZ

mariehennerez@gmail.com
www.mariehennerez.com
06 84 73 06 31



BARBARA LE TOUX

b.letoux@hotmail.fr
www.barbaraletoux.book.fr
06 68 96 58 47



ERIC CHANTELAUZE

ericchantelauze@orange.fr
chantelauzeeric.wix.com/
eric-chantelauze
06 80 71 53 85



PHILIPPE DE MONTS

phdemonts@gmail.com
www.philippedemonts.fr
06 62 63 47 92