

CINÉ XIII THÉÂTRE

DU 25 MARS AU 9 MAI 2015
en alternance DU MERCREDI AU SAMEDI À 19H OU 21H
ET LE DIMANCHE À 15H OU 17H (relâche du 6 au 14 avril)

AUTOUR DE MA PIERRE, IL NE FERA PAS NUIT

DE FABRICE MELQUIOT

Mise en scène :

SÉBASTIEN BONNABEL

Avec :

ERIC CHANTELAUZE, PHILIPPE DE MONTS, FLORENT CHESNÉ,
BARBARA LE TOUX, MARIE HENNEREZ, KEVIN ROUXEL

Scénographie :

VICTOR MELCHY

Musicien :

RENAUD CASTEL

Assistante mise-en-scène :

MARIE COMBEAU



ATTACHÉ DE PRESSE

VINCENT SERREAU

01.42.61.18.00

06.07.63.69.83

www.vincent-presse.com

CONTACT CIE DU LIBRE ACTEUR :

cie.dulibreacteur@gmail.com

06 03 23 32 15

CINÉ 13 THÉÂTRE

1 AVENUE JUNOT

75018 PARIS

M° : ABBESSES ou

LAMARCK CAULAINCOURT

TEL : 01 42 54 15 12

www.cine13-theatre.com

La Compagnie du Libre Acteur présente



AUTOUR DE MA
PIERRE
IL NE FERA PAS NUIT

de Fabrice Melquiot - Mise en scène Sébastien Bonnabel

Canicule, dans une ville qui pourrait être Naples.

C'est l'histoire de deux frères qui s'aiment. Dan et Ivan son cadet. Ils profanent les tombes et volent les morts parce que leurs rêves à eux, c'est la Suisse. Là-bas, ils pourront faire des placements financiers à des taux avantageux et s'acheter des chalets avec des caméras de surveillance.

Mais un coup de feu est tiré et la sale petite nuit commence :

Dan commente son propre enterrement, son père hurle la mort de Dieu, Son ex, enceinte de sept mois s'habille en mariée en espérant qu'il « bronche »,

Ivan et sa fiancée Laurie ne réalisent pas.

Passé Juste, le poète maudit alsacien, qui cherche des filles pour plaisanter et qui se perd dans le cimetière.

Cette nuit là viennent aussi les souvenirs pleins de rêves, d'amour et de violence. Les mensonges se révèlent pour nouer le drame et chacun se confronte à la mort. C'est le fracas de la rencontre de la réalité et de l'illusion que nous décrit F. Melquiott : Rien n'est tout à fait vrai, et tous espèrent tromper leur solitude par des faux-semblants.

LA PIÈCE :

« Voilà une histoire humaine, terriblement humaine ! Tous les protagonistes survivent et s'adaptent à une réalité monstrueuse faite de misère et de violence et pourtant... Bien qu'ils soient à la fois sombres et beaux, on ne peut s'empêcher de s'attacher à ces personnages qui nous ressemblent. Ici, le lyrisme n'a pas de place et la poésie surgit malgré elle.

Parfois, l'émotion est trop grande, alors on se met à chanter Elvis pour contraster l'absurdité des situations. Un guitariste accompagne les acteurs tout au long du spectacle car le King est omniprésent : C'est l'idole de Dan (puisque Dieu est mort) et il est la seule croyance possible pour ces personnages orphelins de valeurs.

Le public, lui, est interpellé pour participer, réagir tel un partenaire de jeu. Il est également parfois simplement témoin d'êtres vivants qui s'aiment ou se déchirent. Le travail de l'acteur va dans ce sens : obtenir le jeu le plus concret et spontané qui soit. La scénographie composée d'un rideau mouvant crée les espaces de jeux et Dan nous raconte son drame. La distanciation passe par un jeu ultra réaliste dans une mise en espace qui ne l'est pas.

En tant que metteur en scène, j'espère partager avec les spectateurs cette drôle d'impression d'intimité avec Dan, Ivan, Laurie, Lullaby, Juste et Dolores. Lorsque j'ai découvert cette pièce, j'ai été profondément touché par la « tendresse » de l'auteur pour ces personnages, malgré eux, malgré leurs erreurs et leurs maladresses. C'est par cette lumière, essentielle, qu'il ne fera jamais tout à fait nuit. »

LE METTEUR EN SCÈNE : SÉBASTIEN BONNABEL :

Formé au conservatoire de Marseille sous la direction de Christian Benedetti, il poursuit sa formation sous la direction de Raymond Acquaviva, Jack Waltzer, Mike Bernardin et Andréas Voutsinas.

Il joue une quinzaine d'années et tourne dans plusieurs productions T.V.. Il fonde en 2005 le GroupStudio, centre de recherche et de formations pour les comédiens professionnels. En 2012, il crée la Compagnie du Libre Acteur dont **Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit** est le premier spectacle.

L'ÉQUIPE :

« J'ai fait mien un des principes d'Andreas Voutsinas qui se demandait pour choisir ses comédiens s'il partirait en vacances avec eux. L'aventure a commencé pour nous en janvier 2013 avec les premières représentations d'Autour de ma pierre. C'est depuis une joie de travailler avec ces artistes aussi talentueux que généreux et de vaincre ensemble les difficultés de la création. »



ERIC CHANTELAUZE : LULLABY

Formé au C.N.R de Lille, Eric joue au théâtre sous la direction de nombreux metteurs en scène (Brigitte Jaques, Philippe Calvario ou Thomas Le Douarec...)

Au cinéma, il tourne dans les films de Christian Boisliveau, Christian Sonderreger et Jérôme Fansten. Eric est également chanteur, il rejoint Vincianne Regattieri dans ses spectacles musicaux : Le Songe d'une nuit d'été, La Tempête.

PHILIPPE DE MONTS : DAN

Formé à l'école du Spectacle de Bordeaux, puis à l'école Claude Matthieu, Il joue au théâtre dans une quarantaine de pièces, dont beaucoup ont connu un grand succès critique public (Etre et le loup, m.e.s. de C. Requena, Purge de S. Oksanen, m.e.s. de T. Kaartama, etc.). A la télévision, on le voit aux côtés de Melvil Poupaud dans La lisière de G. Bajard. ainsi que dans Coluche d'Antoine de Caunes



FLORENT CHESNÉ : JUSTE

Florent débute le théâtre à Nantes avant de faire ses classes aux Cours Florent. C'est là-bas qu'il rencontre ses compagnons de Du vice à la racine, la première pièce de Charif Ghattas. A l'écran, il tourne dans Le fabuleux destin de Margaux de M.E. Schwartz, dans deux séries : Reporters et Les Beaux mecs et enfin dans un long-métrage, Le premier homme de G. Amélio.

BARBARA LE TOUX : DOLORES

Formée au GroupStudio. Elle joue dans Chroniques de Durringer, m.e.s. de S. Bonnabel ou dans Le tableau de des merveilles de Jacques Prévert, ainsi qu'à l'Opéra dans plusieurs pièces comme Les palabres du komo, m.e.s. de Patrick Doue ou Faust par JL Martinoty. Elle a tourné dans la série Le grand patron de Christian Bonnet, et au cinéma dans Tout ce qui brille de Géraldine Nakache.



MARIE HENNEREZ : LAURIE

Formée au cours Marie Boudet, puis au conservatoire du XXème arrondissement de Paris. Marie a fait ses débuts au théâtre dans un spectacle comique et musical Le bal des zingues. Elle joue ensuite le rôle d'Alise dans L'Écume des Jours, m.e.s. Béatrice de la Boulaye. Pour la télévision, elle tourne à deux reprises avec Jean-Pierre Mocky et dans La voix de Kate Moss de Margaux Bonhomme.

KEVIN ROUXEL : IVAN

Formé au conservatoire de Bordeaux en Art Dramatique puis au conservatoire du XXème. On a pu le voir dans L'école du soir d'Antoine Blondin, à l'Opéra Comique dans Mille et une nuits de H. Larbi. A la Télévision, il tourne Cheveu de Julien Hallard et Addict de Vincent Ravalec. Il joue également dans le long métrage d'Alexandre Villaret : En Pays Cannibale et dans celui d'Isabelle Doval Fonzy



Texte
Texte